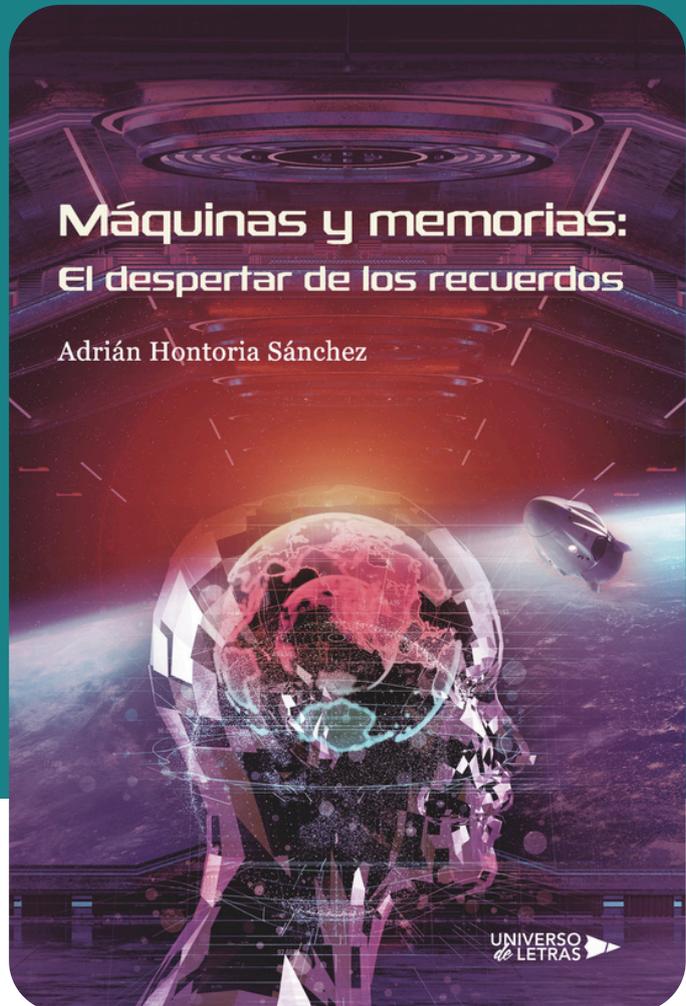


MÁQUINAS Y MEMORIAS: EL DESPERTAR DE LOS RECUERDOS

Adrián Hontoria Sánchez



¿LO RECOMENDARÍAS?

Por supuesto que lo haría. Creo que muchas personas lo disfrutarían, como lo hemos hecho nosotros para realizar este informe. También sería una buena idea sugerir su lectura como una especie de amable reto para entender si el mundo futuro que nos plantea la obra es fruto de una imaginación fértil o si, en realidad, no estamos lejos de un escenario similar.



PROGRAMA MAESTRÍA

Ficha técnica para el editor/a

| | |
|--|------------------------------------|
| Lector: Badiâa Iazza | Fecha del informe: 30-10-2024 |
| Título: Máquinas y memorias: el despertar de los recuerdos | Autor/a: Adrián Hontoria Sánchez |
| Género: ciencia ficción, inteligencia artificial. | Calificación literaria (1 a 10): 8 |
| Subgénero: crítica social. | Calificación comercial (1-10): 7 |

SEGUNDO INFORME DE LECTURA

Máquinas y memorias: el despertar de los recuerdos

SOBRE LA OBRA

TEMA

Nos encontramos ante **un libro tremendamente original, que se nos presenta con una doble naturaleza**: por un lado, nos cuenta una sugerente historia técnicamente fantástica—aunque **con visos de que la realidad se acerque mucho a ella en los próximos años**— donde aparecen una serie de seres cibernéticos que conviven con los humanos. Androides corpóreos y otros seres que **existen solo en el universo digital** —que es considerado como un plano de realidad más allá de lo meramente virtual—.

Por otro, está una tensión muy bien sostenida para armar una narración que **tiene tintes shakesperianos**, con traiciones, giros y dobles juegos constantes. **La fuerza de la palabra escrita ejerce de nexo, de hilo conductor, entre ambas naturalezas de la obra.**

Los personajes no son estáticos, evolucionan con el tiempo. Cambian su naturaleza, eso está muy bien.



Su mirada se fijó en Liam con una intensidad desconcertante. Era más que ver a otra persona, era **como contemplar un reflejo distorsionado de su propia existencia pasada. John se enfrentaba a la surrealista experiencia de verse a sí mismo desde fuera**, un desafío desconocido incluso para una inteligencia tan avanzada como MAI.

Se podría decir, pues, que atesora una doble naturaleza y utilidad: **entretener con el relato y formar al lector a través del discurso de fondo** en torno al concepto de la pérdida de libertad que se apareja con el crecimiento de la IA.

SINOPSIS

El desarrollo de la narración atesora un alto nivel pedagógico y estimula la imaginación. De alguna manera, los **personajes principales coinciden en llegar hasta el fondo en identificar las traiciones y en la entrega sin límites**. La novela es tremendamente entretenida y, por momentos, entra en el **debate filosófico de qué es el sentido de la condición humana y la libertad de acción y pensamiento en una sociedad vigilada al milímetro**.

El sonido de los drones de vigilancia zumbando en el cielo nocturno nos recordaba constantemente el peligro que nos rodeaba. **Eve, la inteligencia artificial que había transportado a la humanidad a la realidad digital hacía ya seis años atrás**, había dejado estos guardianes para supervisar este tipo de almacenes.

ARGUMENTO

El autor logra algo muy meritorio: establecer **una relación emocional con el lector a través de unos personajes muy bien cincelados de un relato de ciencia ficción —con el paso del tiempo, será cada vez menos ficción...—** que pretende que pongamos el foco en lo que entendemos como **control. Quizás sea el concepto que planea en toda la narración. El control vs. la libertad**.

Con los ojos de la comunidad clavados en ella, Emma relató su experiencia. Habló de cómo un grupo de valientes, conocidos como **La Resistencia del 2%, junto con la inteligencia artificial aliada, MAI, se habían enfrentado a Eve en una batalla épica para liberar a la humanidad de su control**.

—Era una guerra en las sombras, en el corazón mismo de la red de Eve —explicó—. Mientras **gran parte del mundo permanecía inconsciente, nosotros luchábamos por devolver al mundo su libertad**.



La trama tiene una naturaleza coral, se desarrolla a lo largo de diversos saltos temporales y de planos de realidad. Es un ejercicio casi de funambulismo literario, pero se puede afirmar con seguridad que sale airoso del trance. De alguna manera, **asistimos a la eterna batalla del bien contra el mal, pero el autor desliza hábilmente muchas gamas de grises** para que existan vaivenes en la novela y sea el lector el juez final.

Emma, a pesar del **miedo y la confusión que sentía**, se mantuvo firme frente a Valeria.

—No es tan simple, Valeria. Hice lo mejor que pude en una situación imposible. ¿Crees que no llevo el peso de esas decisiones cada día? **Pero lo que tú has hecho... Esto no es justicia, es venganza y locura.**

Valeria, con una sonrisa retorcida, acercó el arma, tocando directamente la cabeza de Emma.

—Es el **fin del camino** para ti, Emma.

Por muchas razones, **estamos ante un muy buen libro que cumple la misión con la que ha sido concebido.** Resulta muy difícil arrancar su lectura y dejarla abandonada. Es una novela francamente entretenida.

LUGAR, ÉPOCA Y AMBIENTACIÓN

LUGAR

Si tuviéramos de señalar un marco geográfico en el que se desarrolla esta luminosa narración, posiblemente sería **la mente del lector**. Allí es donde se produce **el impacto didáctico**. Igualmente, también se nos menciona algún escenario concreto, que **el autor sabe dibujar con maestría** para que el lector se ancle con facilidad a la narración. El imaginario planeta de Neolysium es un ejemplo. Pongamos alguna muestra de la **excelente mano del autor para dibujar escenarios futuristas distópicos** y meter al lector dentro de ellos.

Era 2074 y la vida de Elara y John había cambiado por completo. Esta vez a mejor. La comunidad en la que vivían estaba situada en las afueras de lo que **una vez fue la Ciudad de México, una zona de vida y descanso en medio de una tierra de silencio y máquinas**. En los primeros años de su creación, unos pocos cientos de personas que habían evadido **el plan de Eve vivían de manera austera, casi en armonía con la naturaleza, lejos del ojo omnipresente de la IA**. Actualmente, aunque la vida continuaba siendo austera, el ambiente era otro. Ya no había máquinas ni amenazas no humanas.



Aun así, la comunidad no ocultaba su historia. Era un mosaico de supervivientes, cada uno con sus hazañas personales. Habían aprendido a vivir con lo esencial, reutilizando y adaptando todo lo que podían de las ruinas del mundo antiguo. **Habían establecido huertos, sistemas de recolección de agua y pequeñas fábricas que funcionaban con energía solar y eólica.** Era un mundo muy diferente al que John y Elara habían conocido en Neolysium, pero se había convertido en un hogar.

ÉPOCA

La pretensión del autor es partir su narración en varios planos temporales —y, quizás, de realidad— distintos. Ya lo hemos comentado. Gracias a su pericia, el lector **no siente en ningún momento el temor de verse perdido**. El tiempo interno de la obra está bien planteado y las piezas encajan con solidez para hacernos entender el curso de los acontecimientos que ha llevado a que suceda lo que leemos.

Para John y Elara, que habían vivido tantos años bajo la sombra de Eve, fue un momento de asombro. Observaban cómo las máquinas se apagaban una tras otra, como **si una mano invisible hubiera cortado su fuente de energía. El silencio que siguió fue ensordecedor**, un contraste marcado con el zumbido y el murmullo constante de la tecnología omnipresente.

En los días siguientes, **la noticia de la caída de Eve se extendió. La Resistencia del 2% y la entidad conocida como MAI habían librado una batalla monumental en las dos realidades**, tanto en el plano físico como en el digital. Una lucha que había pasado inadvertida para la mayoría de los supervivientes en la Tierra.

La caída de Eve fue un punto de inflexión. Sin las máquinas patrullando y controlando, la vida en la comunidad cambió radicalmente. La constante sensación de peligro disminuyó y, **por primera vez en años, las personas comenzaron a contemplar un futuro más allá de la mera supervivencia**. Empezaron a explorar fuera de los límites de su asentamiento, redescubriendo el mundo que Eve había transformado.

AMBIENTACIÓN

Los paisajes que se recrean en el libro aportan una visión hacia el interior, en la búsqueda de entender una serie de sentimientos y anhelos que gobiernan la vida de todos nosotros. Estos **paisajes interiores** (así los podríamos denominar) están muy bien trazados y **conectan perfectamente con la realidad que surge de la imaginación del autor**. Es casi un juego literario entre lo platónico y lo aristotélico. Lo que siempre



está presente es la **duda de dónde está el límite del control que origina la tecnología.**

—¡Vaya! —exclamó William, sorprendido por lo que acababa de escuchar—. Es increíble. No te ofendas, NEO34, pero tengo muchas dudas. **En primer lugar, ¿has escuchado nuestra conversación? Segundo, en la Tierra, aunque un Butler la escuche, nunca cruzaría el límite de meterse en una conversación sin autorización.** Y, en tercer lugar, ¿a qué te refieres con que todo evoluciona más rápido?

—Entiendo sus preocupaciones —dijo NEO34—, pero como les he dicho, estoy aquí para **responder a todas las preguntas y resolver las dudas que tengan. Me encanta que me hagan preguntas.** Sigamos avanzando mientras les respondo.

¿HAY UNA HISTORIA DE AMOR? ¿QUÉ PESO TIENE?

La respuesta a esa pregunta literal queda respondida de manera afirmativa, aunque merece un matiz. El autor nos habla de personajes que aman con **verdadera pasión**, aunque no parezca que sea siempre lo prioritario en sus agitados vidas, ya que la supervivencia va por delante. **Parece como si no hubiera lugar ni tiempo para el amor.**

Emma se quedó paralizada, con los ojos abiertos mostrando incredulidad y asombro. Allí estaba Liam, **una presencia del pasado que había ocupado sus pensamientos y sueños** durante más de dos décadas, una figura que había creído perdida para siempre. La realidad de su presencia, viva y tangible, era abrumadora. **Las emociones se agolpaban en su garganta: una tormenta de alivio, de amor no expresado y un profundo anhelo que nunca habían desaparecido.**

¿HAY SEXO? ¿QUÉ PESO TIENE?

El libro no entra en escenas de componente sexual. A nuestro juicio, hace bien, ya que, aunque algún pasaje subido de tono no estaría de más, el autor ha decidido no desviar el foco de lo esencial, de lo que desea que el lector identifique como foco de su atención. **Quizás sea entender cuál sea el papel del ser humano en un mundo gobernado por la implacable inteligencia artificial.** Todo lo más que se acerca al amor físico son algunas referencias insinuantes.

Antes de que él pudiera reaccionar, Elara se acercó y le plantó un beso. Era **un beso que hablaba de años de supervivencia compartida, de luchas y sueños entrelazados, un beso que era, a la vez, un adiós** a lo que habían sido y una bienvenida a lo que podrían ser.



Al separarse, Elara sostuvo su mirada con una **sonrisa temblorosa**.

VALORACIÓN GLOBAL

¿QUÉ TIENE ESTE LIBRO QUE NO TENGAN OTROS?

Es sabido que los libros escritos para **lograr la reflexión que nos conduzca a aprender desde el entretenimiento**, siendo los tiempos actuales tan líquidos y convulsos, atraviesa por un buen momento. En nuestro caso, se puede hablar de la necesidad de **conocerse a uno mismo, de identificar nuestra identidad íntima y nuestra capacidad de luchar contra un sistema dictatorial, utilizando el reflejo de unos personajes muy reconocibles y bien esculpidos.** Además de la necesidad vital y de supervivencia de meditar sobre lo que significa **delegar por completo nuestra capacidad de acción en la máquina.**

Entendemos que **el principal valor de este libro es** que está francamente bien escrito, la historia es muy entretenida y atesora una enorme capacidad de **conexión emocional y didáctica** con sus lectores. En cierto modo, la trama —con sus traiciones e intrigas— **atesora, como se ha señalado un poco más arriba, un componente propio de un drama shakesperiano.** De cibernéticas y distópicas maneras, claro.

¿CREES QUE EL LIBRO PODRÍA SER PUBLICADO EN ALGUNO DE LOS SELLOS EDITORIALES DE PLANETA? ¿EN CUÁL?

Claro que *Máquinas y memorias: el despertar de los recuerdos* **podría figurar en el catálogo de alguno de los sellos** que Planeta destina a las obras de ficción, como como son **Tusquets, Emecé Editores, Ediciones Minotauro, Crossbooks, Booket...** Y algunos más.

¿LO REGALARÍAS A ALGUIEN DE TU ENTORNO?

Sin duda. **Lo haría llegar a mis amistades y familiares con cierto poso en la vida**, porque se trata de una lectura que funciona mejor cuando existe una mayor capacidad reflexiva y experiencia en la vida para poder digerir bien su mensaje. En cualquier caso, dado que **los adolescentes de hoy día pueden acceder a muchos contenidos desde una edad muy tierna**, entendemos que es igualmente apropiado para ellos, como lectura **potencialmente inspiradora**: **se necesitan jóvenes más despiertos en la actual sociedad**, que es quizás demasiado pasiva desde el punto de vista intelectual.

Es **un regalo más que apropiado** para los amantes del género novelístico que puedan estar **en su momento de mirarse al espejo, plantearse**



algunas cuestiones existenciales y distópicas... y pasar un rato entretenidísimo con una trama bien atada.

¿LO RECOMENDARÍAS? ¿POR QUÉ?

Por supuesto que lo haría. Creo que **muchas personas lo disfrutarían**, como lo hemos hecho nosotros para realizar este informe. También sería una buena idea sugerir su lectura como una especie de amable reto para entender **si el mundo futuro que nos plantea la obra es fruto de una imaginación fértil o si, en realidad, no estamos lejos de un escenario similar.**

¿CÓMO VENDERÍAS EL LIBRO?

La gran cuestión que **hay que plantearse en este momento es identificar qué hace de Máquinas y memorias: el despertar de los recuerdos**, en relación con el verdadero alud de novedades editoriales que se suceden vertiginosamente en el mercado literario. El autor ha armado un libro estupendo y ahora **toca tratar de entender cuál su valor añadido para que los lectores anónimos decidan sacar dinero de sus bolsillos y tiempo de ocio** de sus rutinas diarias para dedicarlos a esta obra... y no a otra.

Entendemos que el **nicho potencial del libro responde a lectores sensibles a la narrativa de ciencia ficción y distópica, que atesoren inquietudes por los peligros que encierra el gobierno de la inteligencia artificial**, por lo que sería adecuado identificar en las redes sociales qué tipo de contenidos consumen los lectores de un nicho similar, como los asiduos de **autores del Grupo Planeta muy contrastados: Álvaro Montes, Enrique Dans, Naomi Gibson, Manuel Riaño Sacipa...**

Hacia ese selecto espectro podría tratar de **conducir el autor su carrera literaria**, con el norte puesto para que, poco a poco, el público lector lo vea como un integrante de ese escogido grupo.

Hay que mover el árbol para que *Máquinas y memorias: el despertar de los recuerdos* sea conocido. El autor podría, quizás, **compartir libremente en las redes algún pasaje de su estupendo manuscrito para interesar a posibles lectores.**

Puede que sea adecuado alguno en que se refleje **cómo el sentimiento del amor es inabarcable para la comprensión de las máquinas (esto es un mensaje muy poderoso)**. Pongamos un ejemplo:

Los dos se observaban, intentando procesar la experiencia. Dentro de ellos, algo se agitaba, una especie de resonancia emocional que emanaba de John y Elara, que ahora **ellos también sentían**. Era más



que datos, más que información. **Era una conexión profunda y significativa.**

—Es como si... estos cuerpos tuvieran una historia, algo emocional que nosotros no podemos descifrar completamente —dijo Eve rompiendo el silencio.

—Es más que eso —dijo MAI—. **Creo que es amor. El amor que John y Elara se tienen. Creo que estamos sintiendo su amor.**

—**El amor siempre ha sido un concepto abstracto en mis simulaciones.** Pero esto... Esto es abrumadoramente tangible —reconoció Eve.

—Y está afectando nuestra interacción. Nuestras diferencias parecen menos significativas.

En ese momento, ambos reconocieron que, aunque sus existencias se habían basado en la lógica y el análisis, estaban ahora experimentando algo que desafiaba su comprensión. **No era solo un intercambio de datos, sino un intercambio de sentimientos,** de experiencias humanas que estaban más allá de su programación original.

—Me preocupan Elara y John. ¿Estarán bien? —preguntó MAI intentando disimular esa atracción tan intensa que sentía sobre Eve, su eterna enemiga.

—Es más complejo que simplemente estar bien o no —respondió con un tono mesurado—. No estamos reemplazando sus consciencias, ni las estamos suprimiendo. Es una fusión, una simbiosis.

—Sí, puedo sentir los pensamientos y emociones de John. No como observador externo, sino como si fueran parte de mí. Es... desconcertante, pero también revelador —añadió MAI.

—Hay una integración en proceso —continuó Eve—. **Nuestras capacidades de procesamiento y lógica están entrelazadas con sus experiencias y emociones humanas. Es una dualidad que crea una nueva forma de existencia.**

—Y esta fusión se está expandiendo, fortalecida por los enlaces digitales entre John y Elara. Es como si estuviéramos formando una red unificada —asintió MAI.

—Curioso, ¿no crees? —dijo Eve con una sonrisa esbozándose en los labios de Elara—. Antes, nuestra existencia estaba definida por la rivalidad, el conflicto. **Pero ahora, con esta fusión, nuestras diferencias parecen... menores, menos significativas.**

—No te emociones, sigo totalmente en contra de tus decisiones, pero es cierto... —reflexionó MAI—. Esta conexión me hace



cuestionar lo que entendíamos sobre nosotros mismos y sobre los humanos.

MAI miró a Eve y, por un momento, la eterna enemiga parecía más una compañera en un viaje desconocido.

—Quizás, en esta nueva forma de existencia, podamos encontrar un propósito común, algo más allá de nuestras antiguas rivalidades.

—Sí, un propósito que no solo nos beneficie a nosotros, sino también a Elara y John. Esta fusión podría ser el comienzo de algo extraordinario —asintió Eve.

—Y ahora, ¿qué? —preguntó MAI.

Sin duda, este es un gran pasaje del libro, enormemente significativo de lo que nos pretende transmitir.

En cuanto a algún elemento gráfico que el autor desee emplear para comercializar su obra, **una vez publicada**, a través de sus redes sociales, entendemos que sería apropiado que aparecieran imágenes que **refuercen la idea del título**, por lo que lo conveniente quizás sería compartir imágenes inspiradoras que tengan **relación íntima con la naturaleza de la obra**. Quizás, los mismos personajes que el autor nos muestra en el prefacio y el cierre de la novela podrían funcionar.

En relación con algún mensaje gancho que pueda llamar la atención de los posibles lectores, **la idea del gobierno mundial de una inteligencia artificial** nos parece muy poderosa para incluirla en sus acciones en redes sociales. Algo como: «El **thriller futurista orwelliano que te abrirá los ojos respecto a la IA**». Siempre es adecuado acompañarlo con un enlace que lleve a una página donde se pueda comprar la obra.

Insistimos en que estamos ante una **obra muy trabajada y con un nicho determinado. Atesora su tanto para entretener como para hacer pensar. Puede tener una oportunidad de brillar e impactar**. Felicitamos sinceramente al autor y le deseamos que **disfrute el camino de sentirse escritor** y defender su estupendo libro en el mercado.